



MUESTRA "RENACIMIENTO" DE LA ARTISTA MARÍA ESTER RAMÍREZ

Se llevó a cabo la muestra "Renacimiento", organizada por la Comisión de DDHH. Días posteriores "yconsiderando..." realizó una entrevista a la artista.

El día 11 de noviembre se llevó a cabo en la sede de la AMFJN la muestra "Renacimiento", de la artista María Ester Ramírez, organizada por la Comisión de DDHH de nuestra asociación, en el marco del ciclo de actividades que conmemoran los 40 años de democracia. El abordaje de la actividad consistió en la visualización de los procesos de lesa humanidad y sus aspectos reparatorios.

Estuvieron en la presentación junto a la artista, el presidente de la Asociación Andrés Basso y José Michilini, ambos jueces integrantes del Tribunal oral en lo Criminal Federal 1 de La Plata, quienes estuvieron a cargo del juzgamiento de los hechos donde María Ramírez y su familia resultaron víctimas; y la Dra. Karina Yabor, integrante de la comisión de Derechos humanos.

Asimismo, acompañó la actividad un nutrido grupo de asistentes entre quienes se encontraban Jorge Auat, Lisandro Pellegrini, miembros de la unidad fiscal especializada de La Plata, auxiliares fiscales Ana Oberlin y Juan Nogueira; la Dra. Gorelik, Norberto Liwsky en represen-

tación de Codesedh, junto a demás invitados especiales y público en general.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del Dr. Basso, quien señaló que "si bien como operadores judiciales es una obligación llevar adelante estos debates por ser parte del trabajo, en ocasiones como éstas se encuentra la posibilidad de ver y conocer las consecuencias de la labor y, en este marco, es donde adquiere relevancia visualizar el carácter reparatorio de las sentencias en los casos de delitos de lesa humanidad y que la obra de María se encarga de reflejar".

La muestra, muy emotiva, recorrió dos momentos. Uno en el que se narra el modo en que María Ramírez, mediante la expresión de la pintura, encontró el modo de comunicar las vivencias traumáticas que le tocó vivir junto a sus hermanos durante su niñez. Y luego otra etapa, que se produce con posterioridad a la sentencia, donde por medio de otros colores y modos, narra

todo el proceso que denomina "Renacimiento".

María Ramírez compartió algunas reflexiones en las que señaló:



“Vengo con el motivo de crear reflexiones, para despertar la potencia de cada uno y para no olvidar nuestra historia. He demostrado ¡cómo el amor venció al odio! Es más fácil odiar, pero mucho más difícil es amar. ¡El proceso de la transformación no fue fácil y rápido, pero les aseguro que valió la pena por la riqueza de mi felicidad!”

Y continuó relatando:

“¡En el hogar Belén me sentía enterrada viva! Salí hecha polvo por el trato inhumano. El único motivo de ellos era la destrucción de nuestro origen y recuerdos de nuestros padres. Salí del Infierno en diciembre de 1983. Era cuando Raúl Alfonsín asumió como presidente después de años de dictadura. El reencuentro con mi padre fue difícil, porque no tenía recuerdos suyos y tenía mucha desconfianza. Al llegar a Suecia me caí en un pozo ciego por todo el odio y los miedos. Era un profundo pozo de oscuridad y soledad, y sin la conexión con mi ángel “mamá”. Era la primera vez que me sentía sola. La vida en el exterior me costó muchísimo, llegué a los 11 años analfabeta, apenas podía escribir. En el infierno no me dejaban estudiar, me sacaban los lápices y me insultaban, diciéndome que iba ser una prostituta como mi madre. Pero con todo eso logré aprender el idioma rápido, porque quería sentirme libre. Cuando tenía 16 años casi me suicidé porque estaba atrapada en un pozo

ciego dando vueltas y sin la luz de mi mamá.

Su salvación fue a través de la literatura

Lo que me salvó del suicidio fue cuando mi profesor relató sobre los grandes libros Dante, Homero y Fiodor Dostoyevski “Crimen y Castigo”, y allí se abrió un universo dentro mío que contenía luz, fantasía y donde el dolor se entendía y lo podía sentir. Los libros hablaban conmigo y yo con ellos. El libro de Homero la Odisea me ayudó a orientarme y aceptar el exilio “para mantener el sueño de volver a mi reino” y con el deseo de reencuentro con mi mamá. ¡Era mi sueño más grande!”

Al leer el libro de la Divina Comedia de Dante Alighieri me impactó, entró la luz e inspiración y fue un nuevo paradigma. Encontré la herramienta correcta para sostener mis fantasías y grandes sueños de reencontrearme con mamá. Hoy sigo teniendo grandes sueños y seguiré siempre proponiendo grandes sueños porque es eso lo me conduce.

A la Divina Comedia la convertí en mi religión y Biblia. Los libros me abrieron la esperanza de poder levantarme con la guía del amor de mi mamá. Empecé a correr en el bosque... Dormía mejor, y las notas de mis estudios las levanté de un salto. Antes de salir en libertad, el apropiador me amenazó de muerte si hablaba. Eso me dejó “condenada a una extrema soledad y muda” hasta los 27 años.

Escuchen esta hermosa frase del filósofo Bertrand Russel que dice: “la buena vida es una vida inspirada por



el amor y guiada por el conocimiento”. Anteriormente no quería formar familia por mis secuelas y miedo. Pero con el intenso trabajo logré modificarlo y esa es mi gran gloria. Tengo un hermoso hijo y compañero y creamos una hermosa familia y es nuestra felicidad. Mi hermoso hijo me pregunta: ¿Mamá, por que la abuela está en el cielo? Y ¿Por qué lloras a veces al hablar sobre ella? Como madre quiero darle la mejor herencia a mi hijo y eso me motivó firmemente a seguir el proceso judicial hasta el final. Estos daños no fueron solamente a mi persona, esto deja secuelas hacia la otra generación y las generaciones futuras.

El Renacimiento

Al comprenderlo sentí la responsabilidad de actuar y ponerle un fin a los fantasmas y buscar Justicia. La herencia es darle “amor y su historia” ¡El año pasado resultó positivo, se logró hacer Justicia! Fue un día histórico! ¡Me sentí en un momento de Nirvana, la luz de la tercera dimensión“ el paraíso y la mano de mi madre”.

Y ese viaje fue el primero que llegué a Suecia sin enfermarme, no tengo más pesadillas. Después del veredicto, duermo como una reina. Mi hijo reci-



bió una madre completamente feliz que empezó a pintar después de 8 años. Lo nuevo es que ahora pinto afuera con él y cuando hay sol. Anteriormente pintaba en la oscuridad, sola y sin que nadie me molestara. Mis batallas eran personales y el combate duraba máximo 20 minutos intensos por el dolor que me causaba. Hoy pintamos juntos y después jugamos fútbol. Estamos en una nueva era del paraíso. Donde mi madre está conmigo y sonriendo desde arriba. Sí, lloro, pero son lágrimas de alegría, lágrimas de oro. (...) La conclusión de mis experiencias:

que todos somos capaces de poder elegir cual persona queréis ser. Si eliges ser una “persona libre”, te dará crecimiento, riquezas y una vida de felicidad. Si eliges “no tener libertad” estarás en la espera, limitado, frustrado, sin crecimiento personal y perdiendo tu tiempo. Si hay algo que no vuelve es el tiempo. Si necesitas motivación hazte las siguientes preguntas: ¿cómo quieres dejar el mundo? ¿Qué herencia quieres dejar a tu hijos/as y nietos? Lo que sabemos es que la

muerte llegará, y cómo queréis vivir tu vida y qué fruto queréis dejar para la próxima generación.

Al finalizar la muestra María Ramírez entregó diversos cuadros en reconocimiento a diferentes personas que colabo-



raron en su proceso personal y especialmente la pintura “Los hermanitos” fue obsequiada a la AM-FJN.



María Ester Ramírez

ARTISTA PLÁSTICA

- "yconsiderando...":
¿Cuándo comienza a pintar y por qué?

- María Ramírez:

Empecé a pintar a los 25 años, 1997. En ese momento tenía una crisis existencial, porque no podía amar por las limitaciones y secuelas de la dictadura. Llegué a Suecia a los 11 años analfabeta y tenía una enorme necesidad de expresarme de alguna forma. Aprendí el sueco rápido, pero el idioma no toca mi alma. Me negaba a estudiar español, por el dolor y para olvidarme del pasado. Después del veredicto empecé a leer español y mi alma baila de felicidad. Pensé que al pintar iba a sentirme feliz y encontrar una forma de expresarme. Pero al comienzo fue todo lo contrario de felicidad, era un volcán explosivo, expresivo y con el tiempo gané mi felicidad después de 26 años intensos de trabajo.

- "yc": ¿Ha tenido referentes en sus comienzos como artista en cuanto a pintores y/o estilos?



- MR: No he tenido ningún referente. No conocía ese mundo. En la escuela de arte fuimos al famoso museo de arte en Dinamarca Louisiana y allí descubrí las pinturas de Francis Bacon y eso me impresionó e inspiró a seguir pintando lo salvaje. También me impresionó el pintor danés Asger Jorn que pinta expresivamente. También me inspiró el pintor Jean - Micheal Basquiat, es un genio.

- "yc": ¿Qué quiere transmitir a través de sus obras?

- MR: Al pintar el primer autorretrato me atrapó el pasado. ¡No podía escaparme más! De allí empecé a hablar sobre el pasado con las pinturas con 1, 2 palabras a lo máximo. Intensamente combatía esa guerra interna contra los miedos y los fantasmas. Lo que quería transmitir es lo vivido y el proceso de mi trans-



formación del fondo del infierno hacia el paraíso, con la guía de Dante Alighieri " la Divina Comedia", con el motivo de llegar a mamá, hacia el paraíso y al mismo tiempo darle la voz a los niños desaparecidos y vulnerables.

- "yc": **¿Al comenzar una obra tiene algo definido en su pensamiento o el cuadro la va "llevando" por lugares diferentes hasta su concreción?**

- MR: Estoy llena de imaginaciones, al empezar un cuadro tengo un motivo fijo. Pinto 3-4 cuadros al mismo tiempo, donde creo una dinámica entre ellos. Empiezo a dibujar el bosquejo con carbón con rapidez y después voy descubriendo los colores de las expresiones. Lo que me lleva, depende de la música que elijo y los sentimientos del motivo. A veces bailo con los pinceles o si me enfrento en una batalla, mis pinceles se convierten en una espada para el combate. Después del veredicto pinto afuera, cuando el sol brilla, bailo al pintar y a veces pinto junto con mi hermoso hijo y pausamos con un partido de fútbol. Anteriormente pintaba en la oscuridad y en la soledad.

Ahora con este último viaje a la Argentina



y reencuentro con los jueces Basso, Michellini, la jueza Yabor, con el equipo de acompañamiento y todos los que nos ayudaron en la búsqueda de justicia, siento una enorme alegría adentro que tendrá otra "etapa" en mis pinturas, otros colores y motivos de felicidad. Ahora viene el comienzo de una nueva etapa de luz y eso me inspira a seguir adelante descubriendo el mundo con entusiasmo y curiosidad.

- "yc": **¿Qué recomendaría a un artista que recién comienza?**

- MR: Es difícil dar recomendaciones. La creatividad es hacer y no pensar mucho. Permitirse fracasar y experimentar. Reflexionar y mirar otros artistas, visitar museos. La pintura es un proceso y todo depende de cómo uno quiere llevarlo para expresarlo y por cuál motivo.

En mi caso necesitaba un idioma y con el arte descubrí esa conexión para expresarme y conocerme. Gracias a la pintura me fortalecí y me levanté aún más fuerte. Mis pinceles se convirtieron en mis espadas de batallas. Con el arte entro en un mundo de imaginación, dolor y pasión, porque es allí donde descubro mi propio mundo y donde es posible lograr la transformación. ❖

